MOTO DOM! LEIDEN NOBE ICH CICH NICHT PEISONIICH KEMPENTEMEN DUIFEN. HIS DU IM JANUAI 1989 SKOR MOTIEM 13 JANG OIT UND BEGONN GERODE EIST, MICNTURUNST ZU INTERESSIEREN. WORUM? Weil ICH DE ne properten eutdeckt hatte ich kann nicht sagen das sich so sein wollte wie du Doch dein Gen Und Wahnsinn sind mir bis heute Inspiration und dein Kinst verständnis ein niemals endender A Hagflußen rund und innen eckig-das hat mich geprägt. Dungst mich geprägt. Nun habe ich die g Beehredich in Worte zu fassen. Vieles wurde bereits überdich geschneben, weshalb ich ab jetz QUENE infact nur dich sprechen lassen möchte; meine Ellern fauften mich Salvador: Und wie Promeschon sagt bin ich zu nichts Geringerembestimmt als die Malerei vor der Leere der mor Proenkunst zu retten und dies zu einer zeit der Katastrophen in diesern mechanischen und Heimaßigen Universumin dem zu ieben wir das Unglück und Eie Ehre haben" im Alter von sechs Thren wollte ich köchin weiden. Mit sieben wollte ich Nopoleon sein und mein Ehrgeiz ist seither steht Thren wollte ich köchin weitlen. Mit sieben wollte ich Napoleon Sein. Und mein Ehrgeit ist seither steht gewachsen. Der einzige unterschied zwischen mit und einem Verrückten ist, dass ich nicht verrückten. Die beiden größten glücksfälle die einem Moler passieren können, sind: 1. Spanier zu se 2 Doll zu beiden genieße ich das einem Moler passieren können, sind: 1. Spanier zu se 2 Doll zu sein. Verleißen der Mit seinem frage ich mich dann, was dieser Doll heute noch wieder Wunderschen seine der Mit zu sein. Verleißen wir der Schaufen annicht mit Geld kaufen kann "Inder Kunstistes an alle IS all Sbeim Fußballspiel. In Abseits stellun erzieltman die meistentreffer wer möchtenicht lie Berziuseth Glück dürnmer als durch Schade **elügeriberden "W**äse ich hintes trauen her würd**e ich Weit**weniges gut malen. Alle kreativen Mensc **en Rünstler wie Pou**tiker, verhalten sich in a**u**ßerge**wöhnlic**hem Maße abstinent. "Die Zeichnung ist i e Entlichkeit det kunst Es gibt keine Möglichkeit des Betrügens. Sie ist entweder gut oder schlech Ohne Schhurba It ist ein Mann nicht richtig angezogen!" Manche Mönner werden deshalb nichte weilsiezulangeVersuchen 40zu bleiben "Ich bewündere Picasso. Keiner hat seit Olso teuer ve kauftwieer mein ganzer Ehrge/z aufdem Gebietder Malerei besteht dann, die VOrstellungsbilderd konkreten Inationalität mit der herrschsuchtigen Wutder Genauigkeit sinnfällig zu machen. Vorst Illungsbilder die vorialitig wede laufen Systeme der logischen Anschaufung noch durch rationale echanismen erklärballischer ableit Berständ. Eines Tages wird man offiziell zugeben müssen do sdas was wir Wirklich West getauft haben 12772 noch größere III u.S.On ist als die Welt des Traum. Nan muss systematisch Verwir (ung Stiffendas setzt Kreativität frei "Das Auge ist wirklich etw s wunderbares. Man MUSSESSOPE broucher, wie ich es mit Meinem getan habe, das zu einer weichen psychedelischen Folossparat geworden ist Jankann es bestimmen, Aufnahmen zu i achen von Visionen 17,12:1705 Geistesspassich selbst während des Malens die Bedeutung i einer Bilder nicht verst **teilsiehabene**inesot SAXA / BILDER. BILDER.

HEGNENOUS MEINEN L

HICHTS ALS WORTE.

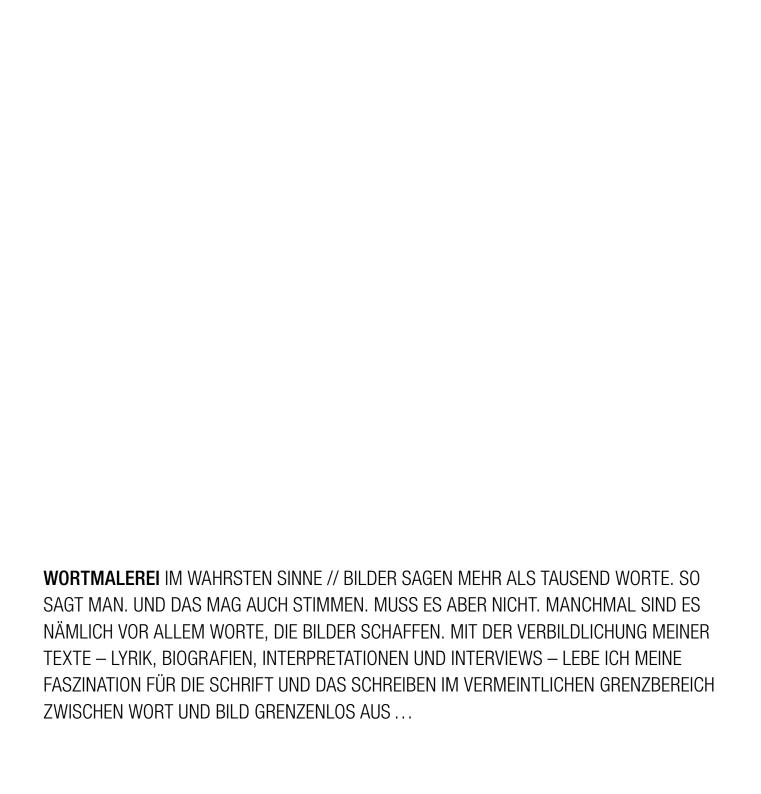
HIGH SCHOOL BLICK DISCHOOL BLICK DES GIOSKIOTEN HUGES ONNE

HIGH SCHOOL BLICK DISCHOOL BLICK DES GIOSKIOTEN HUGES ONNE

HIGH SCHOOL BLICK DISCHOOL BLICK DES GIOSKIOTEN HUGES ONNE

HIGH SCHOOL BLICK DISCHOOL BLICK DISCH SAXA // BILDER. BILDER.

10/1









WEISSE HAUT // WEISSE HAUT LIEGT NEBEN MIR / UND DUFTET NACH VERLANGEN / UND BREITET SICH IM GANZEN AUS / ERFÜLLT DEN RAUM UND NIMMT DEN ATEM / UND LÄSST DEN WAHNSINN KOCHEN / ERREICHT DIE LUST UND FORDERT SIE ZUM TANZE / UND FÜHRT UND LÄSST SICH NICHT BEHERRSCHEN. // WEISSE HAUT LIEGT NEBEN MIR / UND LÄSST SICH NICHT VERLEUGNEN / UND RUFT MICH AUF ZUM HANDELN / LIEGT STEINERN LISTIG DA UND WARTET AUF DIE HÄNDE / DIE IHRE WÄRME NEHMEN / UND BIETET PLATZ IM SCHOSS UM LUSTVOLL ZU ERLEBEN / WAS IST WENN KÖRPER SICH EROBERN. // WEISSE HAUT LIEGT NEBEN MIR / UND TREIBT MICH IN DIE ENGE / UND REICHT MIR STOLZ DAS GNADENBROT / AN DEM ICH MICH VERSCHLUCKE UM MICH ZU FÜTTERN / MIT DEM GEIST AN SEHNSUCHT / DER UNBEHENDE ÜBERLEBT DEM TEUFEL DIENT / UND STIRBT UM WIEDER ZU ERWACHEN. // WEISSE HAUT LIEGT NEBEN MIR / UND LÄSST SICH NICHT BEGREIFEN / ERWIDERT NUR DIE NOTEN / DIE ZU EINEM LIED GEFÜHRT DIE TAUBHEIT ÜBERTÖNEN / UND KLAR DIE RECHTE FORDERT / NACH EINEM GROSSEN SIEG IN EINEM SPIEL DER FEUER / UND SCHMECKT WIE SIE ES VON MIR BRAUCHT. // SAXA 2003

usepg Hotel Biget in disease in the dude Heinach Delibrogen Und breite sick in Köknez ours Erfüllt der Rumber in Mindführer in Until Siste in Works ein Bereite Heinach die Bist und Kordet sie zum Diese Under Heinach der Bist und Kordet sie zum Diese Under Heinach die Heinach die Heinach Dei Erfüllt Warmer Pehreite der Heinach de weiße Haut weiße Vaustregtneben mrundauftet mach verlangen und breitet sich in Gänze aus Erfüllt den R aum und dimmitalister Tundlässtam Wahnsinn kochen Erreicht die Lust und fordet sie zum Einze Um direktund asst sichnicht bekens, nenweiße Haut Liegt neben mir Und lässt sich nicht verleugnen





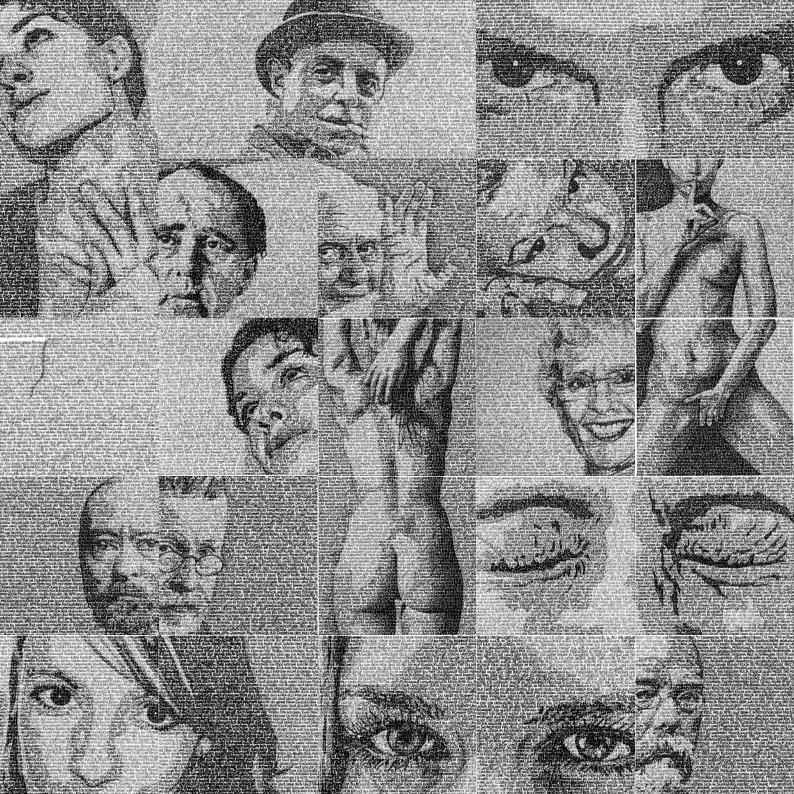


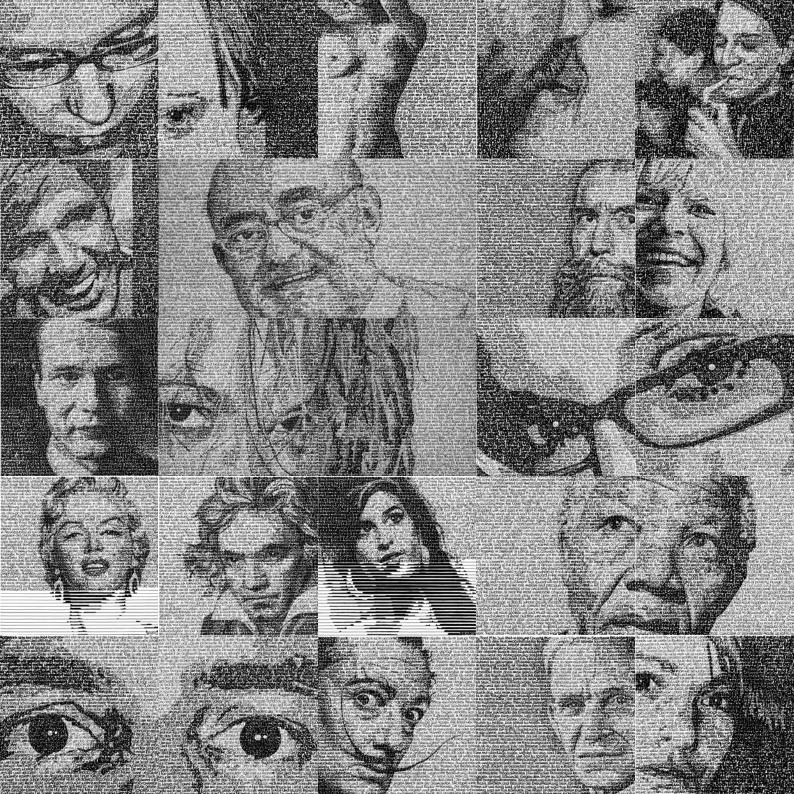




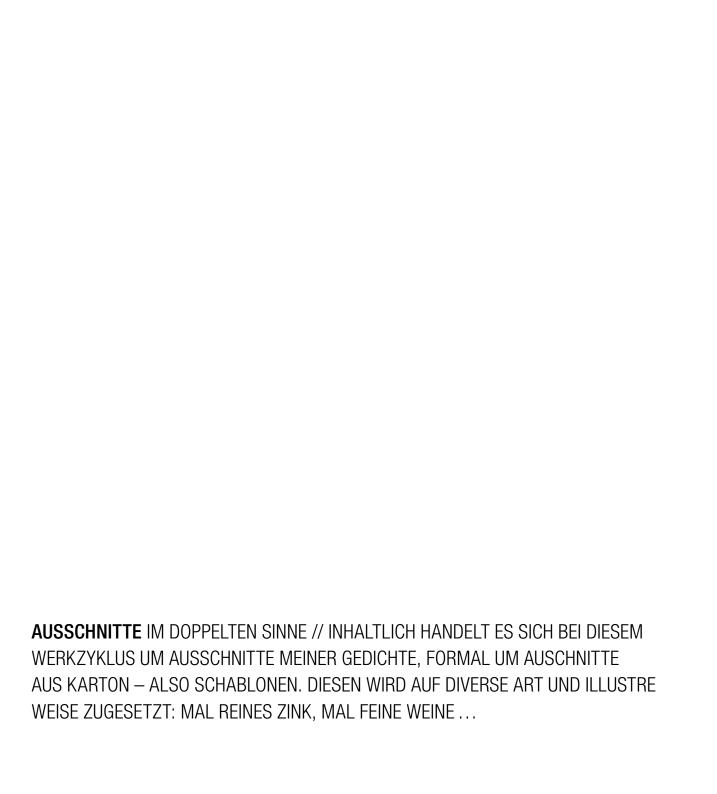
per ce symbolise del composition del proposition del propositi

The second secon





OBEN EIN ENGI- UND UNTEN EIN BIEST	WIR LIEBTER DAS LEBER ETWAS MEHR ALS ES UNS	MONDAN IM GEIST PROVINZ IM SEIN	VIEL RISKIERT UND NICHTS GEWONNEN	BIST DAS MEISTERSTO AUS GOTTES SCHMIEDE
VON JA BIS NER UND WIEDER ZUROCK	As AM LAIDESTEN	GLEICH WIRD ZU SPATER UND SPATER ZU MIE	OAS LEBEN SOUFFLIERT DER TOD FOHRT PEGIF	WIR SUCHTEN DAS NAH IN DER FERNE



EIN FUNKEN HOFFNUNG // EIN ZEICHEN / EIN PAAR WORTE BLOSS / UND SCHON DREHT DIE WELT / SICH ANDERS HERUM / **VIEL RISKIERT UND NICHTS GEWONNEN** / ABER EBEN AUCH NICHTS VERLOREN. // WAS BLEIBT IST DER EHRGEIZ / DER GLAUBE AN DAS MÖGLICHE / SCHON FAST GESTORBEN / ERWÄCHST ER AUS DEM MUT / UND DEM FESTEN VORSATZ / ERST DEN TOD ZU BEGRABEN / UND DANN DIE HOFFNUNG. // SAXA 2010

BLICKE IM NICHTS // DEINE AUGEN BLITZEN IM SCHEIN DER DUNKELHEIT / DEINE SEELE GLÜHT MIT EISIGEM ERNST / UND DEINE STIMME HAUCHT MIT ALLER HÄRTE / DIE GANZE WAHRHEIT IN MEINEN LEEREN KOPF. // MEINE LIPPEN SUCHEN IM GEISTE DIE DEINEN / MEINE HÄNDE SPÜREN VERSUNKEN DIE WÄRME / UND MEINE BLICKE ENTDECKEN DEINE IM NICHTS / UM SPRACHLOS NACH DEINEM NAMEN ZU RUFEN. // FÜR EINEN MOMENT ÖFFNET DAS LEBEN DIE TORE / LÄSST EIN WAS ES ALSBALD VERSCHLINGEN WIRD / UND DAHINTER STEHT ERWARTEND DAS SCHICKSAL / QUÄLT LÄCHELND ERSTARRT DIE HOFFNUNG ZU TODE. // SAXA 2003







GLEICH WIRD ZU SPÄTER UND SPÄTER ZU NIE

Pero Aldre In Piopo

## **AUSSTELLUNGEN** UND MEHR // IN AUSZÜGEN

2013 // MUSEO CAN MOREY DE SANTMARTÍ, PALMA DE MALLORCA /// 2012 // ART.FAIR 2012 MIT GALERIE SASSEN, KÖLN / GALERIE SASSEN, KÖLN / GALERIE SASSEN, BONN / KUNSTTAGE RHEIN-ERFT IN DER ABTEI BRAUWEILER, PULHEIM / AUFNAHME IM BBK KÖLN (BUNDESVERBAND BILDENER KÜNSTLER) / ARTPUL EUPEN KUNSTMESSE, EUPEN / ARTPUL KUNSTMESSE, PULHEIM /// 2011 // ART.FAIR 2011 MIT GALERIE SASSEN, KÖLN / KUNSTFORUM ARBEITSGERICHT, MARBURG / ARTPUL KUNSTMESSE, PULHEIM / GALERIE SASSEN, BONN /// 2010 // GALERIE GRAF ADOLF, KÖLN / MERCK FINCK & CO. PRIVATBANKIERS, KÖLN / GALERIE SASSEN, BONN

AUFTRÄGE UND ANKÄUFE VON MUSEEN, UNTERNEHMEN UND PRIVATPERSONEN



ICH LIEBE DAS LEBEN UND ES SIEHT — MIT WENIGEN AUSNAHMEN — SO AUS, ALS WÜRDE DIES SOGAR AUF GEGENSEITIGKEIT BERUHEN. NACH MEINEM STUDIUM BESCHLOSS ICH, MEINEN BEREITS VOR UND WÄHREND DIESEM AUSGELEBTEN LEIDENSCHAFTEN NACHZUGEHEN: KUNST, GESTALTUNG UND GENUSS ...

MEIN LEBEN IN ALLER KÜRZE BIS HEUTE // 1975 GEBOREN AM 27. MAI IN SIEGEN (NORDRHEIN-WESTFALEN, DEUTSCHLAND) // 1981-94 SCHULEN IN NIEDERWEIMAR UND MARBURG/LAHN, ABITUR // 1994-95 ZIVILDIENST // 1995-97 ARCHITEKTURPRAKTIKUM UND BAULEITUNGSASSISTENZ // 1997-2004 STUDIUM DER HUMANMEDIZIN AN DER UNIVERSITÄT ZU KÖLN, APPROBATION // 2003-06 DISSERTATION IN DER KINDER- UND JUGENDPSYCHIATRIE, PROMOTION // SEIT 2004 FREIE ARBEIT ALS MALER, LYRIKER UND TEXTER // 2005 GRÜNDUNG DER GENUSSAGENTUR WEINUNDWORT // SEIT 2007 MITINHABER VON OKAPIDESIGN // SEIT 2010 NEUES ATELIER IN KÖLN-EHRENFELD // SEIT 2011 STOLZER PATENONKEL VON HANNAH UND JONAS



**SCHÖN UND GUT** // WENN ES EINEM GUT GEHT, SOLLTE MAN NICHT NUR AN SICH DENKEN. WENN ES EINEM SO GUT WIE MIR GEHT, DER SEINE LEIDENSCHAFTEN ZU SEINEN BERUFEN HAT MACHEN DÜRFEN, SOLLTE MAN SICH AUF ANGENEHME WEISE DAZU VERPFLICHTET FÜHLEN, AN ANDERE ZU DENKEN. UND DAS TUE ICH GERNE.

**DOM OP KÖLSCH FÖR KÖLSCHE PÄNZ** // DER KÖLNER DOM AUS DEN WORTEN DES KÖLSCHEN GRUNDGESETZES — VON DIESEM EINMALIGEN MOTIV GIBT ES HANDSIGNIERTE EDITIONEN IN VERSCHIEDENEN GRÖSSEN UND AUSFÜHRUNGEN. UND VON JEDEM VERKAUFTEN BILD GEHEN 10 % DES ERLÖSES AN DEN FÖRDERVEREIN FÜR KREBSKRANKE KINDER E.V. KÖLN.

WWW.DOM-OP-KOELSCH.DE



Das Klacke Geunthossele Antibel 1 Seix deur Griscotieur ist Auge Et es jak eines Arthael 2 Hobe beibe Angel un order nicht und Et auf von Et. Antibel 3 Envierung der George Antibel 1 Seix der Begüngen und Antibel Antibel Antibel 1 Seix der Begüngen und Antibel Antibel 1 Seix der Begüngen und Antibel 2 Seix der Begüng



DANKE SCHÖN // ALLEINE WÄRE ICH HEUTE MIT MEINEM SCHAFFEN NICHT HIER. DIES ZU VERDANKEN HABE ICH MEINER FAMILIE CORNELIA, JOACHIM, SANDRA UND NICOLAI LEHMANN, HANNAH, JONAS UND BIRGIT MEYER-NOACK SOWIE SARAH DREYER, LUZIA SASSEN, DIRK MÜLLER, KRISTINA LIEDTKE, EBERHARD GEBAUER, NORBERT THEISEN, MONIKA NONNENMACHER, GEORG SIEP, RALF HAGES, HELMUT BRANDT, ARND HALBACH, PETER PANNE NEUHAUS, THOMAS WELTNER, STEFAN AST, MONIKA BRDEK, WOLFGANG HÖRNKE, SUSANNA NEUNAST, MARC KIRSCHVINK, JO PELLENZ, DEN BESUCHERN MEINER AUSSTELLUNGEN, DEN KÄUFERN UND AUFTRAGGEBERN MEINER ARBEITEN UND VIELEN MEHR ...

KONZEPTION UND GESTALTUNG // DIRK MÜLLER UND SAXA / WWW.OKAPIDESIGN.COM

FOTOS UND REPROS // MONIKA NONNENMACHER, KLAUS BÜRGER ARCHITEKTUR UND SAXA

**ATELIER SAXA** // SÖMMERINGSTRASSE 24 / 50823 KÖLN / TEL 0 221. 168 952 07 / MOBIL 0 171. 19 20 173 / MAIL@SAXA.EU / WWW.SAXA.EU





al Der enthaltene Wirkstoff Pentobarbitalein mittellangwilkendes Barbiturat, fand in der Humanme izin lange zeit als Schlafmittel Anwendung in der Tiermedizin wird es Zinn Einschläfern eingesetz Durch vermehrten Missbrauch sowiedas Fulfkommen neuer Proparate istder Einsatz von Pentobar tal als Schlafmittel heutzutageobsolet Verwendet wird es jedoch Voneihigen Sterbehilfeorga sationen wie Exit oder Dignitas undentod durch Einschlafen und Ersticken herbeizuführen Am Dezember 2010 wurde es in den u**splaut M**edienberichten angebli**ch erstmals** als alleiniges Mittel Defember 2010 wurde es in den U**SPIAUT** Medienberichten angeblich erstmals als alleiniges Mittel ur Vollstreckung der Toolesstrafe behutzt, wobei bisher bereits in der einschlägigen Literatur Fenderbital als gängiger wirtstoff zu Hinrichtungszwecken in den USA beschrieben wird. In einer Frest wird als gängiger wirtstellen ein der Gerections am 17. Juli 2012 mitgeteilt, seine Hinrichtungsmehode von einem Giftcockfailaus dreinacheinander verobreichten Chemikalien auf Fentobarbitalschen Verbeinige Chemikalie unzustellen Mitter umstellung des Hinrichtungsverfahrens auf Fentobarbitalschen Verweiten Warren Lee Hillautelen 23. Juli 2012 begründet. Die Substanz Fentobarbitalwirkt schlafförlern der Firma Bayer zum Entobarbitalschen Verweiten der Gerechten Verweiten Verweiten von der Hillautelen von Schlafstörungen zum Einsatz. Pentobarbitalwirkt schlafförlern dus Vatrium Salzgegen Schlafstörungen zum Einsatz. Pentobarbitalwirkt schlafförlern der Gerechten von Gerechten von Schlafstern von Gerechten der G eif zu einer Redultion de Metromaie Merepolarkeit kommt. Pent Olarbital des iztein optisues zentrum es gibteine (Ritormunde inelis) formatie sich zueinander verhaltemwie Bild um Spiegelbild. Pent obarbitalistein synthetisch hergestelltes Derivat der Barbitalsauseund komt in der Natur nicht von Die Herstellung kann theoretischlaurch die Reaktion von Karnstoffm zethyl zu nehmen der Werten die Hullmallon zusten. Früher wurde Parto barbitalals Durchschlafmitel verwendet bie millere Dassis (ap eiche natur der wurde Parto barbitalals Durchschlafmitel verwendet bie millere Dassis (ap eiche erhöhte Leizbarkeit und Zahbitalas Durchschlafmit en und körperliche (Habia Friede) eiche erhöhte Leizbarkeit und Zahbitalas Durchschlafter und Experitiche (Habia Friede) und Eiche Auflich wie beim Alle Notsmusten des Medizamentesten der Werten d ENVOID